



# L'ICÔNE

## Regard sur l'Éternité

Sous le haut parrainage  
du Cardinal Archevêque de Paris André Vingt-Trois  
et de son éminence le Métropolitain Emmanuel, de France (Président de l'AEOF)

### Marie, Mère de Dieu

#### Du 5 décembre au 1<sup>er</sup> février 2014

L'exposition rassemble autour des icônes de la Nativité les différentes représentations de la Vierge dans l'iconographie byzantine. La Vierge est vêtue d'une robe bleue, signe de la demeure de Dieu, ou pourpre, couleur royale et sacerdotale. Les trois étoiles sur son front et ses épaules indiquent sa virginité perpétuelle. Parmi les plus connues citons la Vierge du Signe, la Vierge de la Passion, la Vierge de Tendresse ou Eleousa et la Vierge Hodigitria.

Avec la Vierge du Signe, Jésus est au centre de la poitrine de Marie. Elle est présentée comme médiatrice entre la terre et le ciel. Ses bras et ses mains s'ouvrent en une prière d'intercession perpétuelle.

La Vierge Eleousa, dite aussi Vierge de Tendresse ou du doux baiser montre l'intimité affectueuse entre Marie et Jésus : Elle porte l'enfant dans ses bras, blotti contre sa joue.

La Vierge Hodigitria montre la voie : elle désigne la main de son fils qui, tel le Pantocrator, bénit le fidèle de la main droite et tient le rouleau des Écritures dans la main gauche.

La Vierge de la Passion est une variante de la Vierge du jeu. De chaque côté deux anges avec les instruments de la passion révèlent la raison de l'agitation de l'Enfant dans les bras de sa Mère.

**Pour en savoir plus :**  
**Conférences à 19h30**

**Judi 12 décembre : La nativité dans l'art**  
Par Sylvie Bethmont, historienne de l'art

**Mercredi 22 janvier :**  
**La Mère de Dieu dans la spiritualité orthodoxe**  
Par Nicolas Kazarian  
professeur à l'Institut de théologie orthodoxe St Serge

