



## Marie-Claire Costes *Intimité et évasions*

Exposition du 4 au 13 avril 2019 - tous les jours de 14 h à 19 h  
L'artiste sera présente jeudi 4, vendredi 5, samedi 6,  
dimanche 7, vendredi 12, samedi 13 et sur rendez-vous.

### Vernissage jeudi 4 avril de 18h30 à 21h30



Ma passion pour les couleurs est née très tôt (encouragée dès l'école par l'option Dessin, Peinture), jamais oubliée mais poursuivie discrètement pendant la vie professionnelle par des Cours du soir de la Ville de Paris. Cette passion m'a entraînée dans un long parcours, atypique sans doute, et poursuivi avec ténacité malgré les obstacles.

Comment saisir et prolonger l'éphémère, partager l'émotion, comment peindre est resté ma question personnelle à la source de tous mes essais de peinture.



Une invitation, fortuite, à participer à un travail collectif de peinture décorative sur bois pour recréer le plafond d'un temple en Hongrie, à Old, m'a entraînée en 1989 à l'apprentissage accéléré de la matière acrylique, de la création de motifs décoratifs, du geste rapide et à susciter le vif désir de poursuivre la peinture après cette expérience exceptionnelle. La suite est un apprentissage de la peinture à l'huile dans un atelier avec exposition de mon travail au Salon des peintres à la Mairie du XVI<sup>ème</sup> arrondissement en 2007, 2009 et 2011.



Enfin je découvre l'Atelier Mc Avoy où j'apprends le dessin, la peinture de portraits, des modèles vivants. Des natures mortes, dont la mise en scène inclut souvent des tableaux de grands Maîtres, forment notre regard à déchiffrer l'atmosphère intime.

Peindre sur le motif est un désir plus tardif réalisé en compagnie d'un peintre originaire d'Aix, qui entraîne l'été ses élèves tout autour de la Montagne Sainte Victoire à l'étude des jeux de lumière, des ombres et des couleurs...expérience qui élargit l'horizon et invite à l'évasion vers d'autres thèmes, l'eau, la mer, les lacs et les montagnes ...



*Marie-Claire Costes. Son métier de Psychologue clinicienne exercé dans divers lieux, (les services de divers hôpitaux Salpêtrière, Necker, Robert Debré en particulier) mettait l'accent par ailleurs sur l'aspect communications et expressions de toutes traces dessinées et colorées dans des échanges interpersonnels. Dans la production d'autrui, elle recherchait déjà derrière les apparences, les significations cachées.*



**Galerie Bansard 26 avenue de La Bourdonnais Paris7**  
01 45 56 12 11 / 06 64 41 33 55 [ae.bansard@gmail.com](mailto:ae.bansard@gmail.com)  
Métro École Militaire ou Alma Marceau, Bus 42, 69, 80, 87, 92